

- ١ - طبقات المجتهدين لابن كمال باشا
- ٢ - علم البحث والمناظرة لطاش كبرى زاده

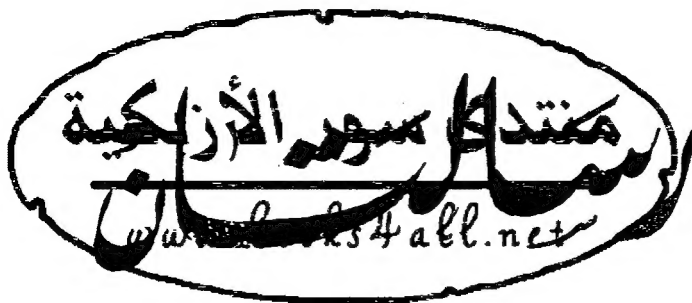
بتحقيق  
أبي عبد الرحمن بن عقيل

منتصف محرم ١٢٩٧ هـ









- ١ - طبقات المجتهدين لابن كمال باشا
- ٢ - علم البحث والمناظرة لطاش كبرى زاده

بتحقيق  
أبي عبد الرحمن بن عقيل

منتصف محرم ١٣٩٧ هـ







بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ







## الرسالة الأولى :

### طبقات المجتهدين

رسالة من تأليف  
ابن كمال بلشما

بتحقيق

ابن عبد الرحمن بن عقيل الظاهري







## مقدمة المحقق

الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على محمد .

صورت هذه الرسالة من مكتبة جامعة الرياض .

انسخها ناسخها في ١٤/١/١٩٢٢ هـ .

ورأيت نشرها ؛ لأنها خلاصة اطلاع فقيه حنفي ، عظيمة الفائدة .

فهو تبين لنا معنى عبارات ترد كثيراً في كتب الفروع ، وتوضح منهج الفقهاء والمتمذهبين في مؤلفاتهم ، وتدل على المراد من كلمة وطبقات الفقهاء ، التي يصنف بها فقهاء المذاهب — في كتب التراجم .

وسنرى في هذه الرسالة : أن المتمذهبين يخرجون الأقوال على مذهب إمامهم ، ويستنبطون الأحكام من أقواله وقواعده .

ولو جعلوا هذه العناية انصوص الشرع وقواعده : لكان أهدى لهم . لأن هذه العناية لا تنبغي إلا لمن يجب طاعته ... والطاعة إنما هي للنصوص الشرعية .

وهذه الرسالة لطبقات المجتهدين في مذهب أبي حنيفة ، وهي صورة للطبقات في المذاهب الأخرى .



واقعد أورد ابن عابدين نص هذه الرسالة في : شرح رسالة « رسم  
المفتي » .

وعنه نقلها الشيخ محمد أبو زهرة — رحمه الله — في كتابه عن  
أبي حنيفة ص ٤٤٠ — ٤٤٤ وناقشها وتعلقها في عدة مواضع .

ومن الله نستمد العون ، ونستلهم الرشداً .

أبو عبد الرحمن



## التعريف بأبن كمال باشا

هو : شمس الدين : أحمد بن سليمان بن كمال باشا .

تركي الأصل ، مستعرب .

كان جده من أمراء الدولة العثمانية .

تعلم في د أدرنة ، وولى قضاءها ، ثم تولى الإفتاء بالقسطنطينية ، ومات  
على ذلك سنة ١٢٤٠ هـ . . .

قال الناجي : قلنا يوجد فن من الفنون وليس لابن كمال باشا  
مصنف فيه .

من مؤلفاته المطبوعة :

١ - مجموعة ٢٦ رسالة .

٢ - رسالة في الكلمات العربية ( نشرت في المجلد السابع من مجلة  
المقتبس ) .

٣ - رجوع الشيخ إلى صباه .

٤ - تغيير التنقيح في أصول الفقه .

ومن رسائله اثني لاتزال مخطوطة :

طبقات الفقهاء .

ورسالة في الجبر والقدر .

ولإيضاح الإصلاح في فقه الحنفية .

وناريخ آل عثمان .



- والمهمات في فروع الفقه الحنفي .  
وحاشية على شرح الطومى لإشارات ابن سينا .  
وشرح مشكاة المصابيح .  
وتجد ترجمته ومصادر ما في :  
الأعلام للزركلى ١/ ١٣٠ .  
معجم المؤلفين لـكحالة ١/ ٢٣٨ .  
قال أبو عبد الرحمن : وله رسائل لانزال مخطوطة .  
— غير ما ذكرنا — بمكتبة جامعة الرياض .



نص  
طبقات المجتهدين  
لابن كمال باشا







## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد : خاتم النبيين ، وقائد  
الفر المحجلين : إلى جنات النعيم .

وعلى آله ، وأصحابه ، والتابعين لهم بإحسان : إلى يوم الدين .

اعلم - وفقني الله وإياك - : أن الفقهاء صيغ (١) طبقات :

الأولى : طبقة المجتهدين في الشرع : كالأئمة الأربعة - رضى الله  
تعالى عنهم - ومن سلك مسلكهم : في تأسيس قواعد الأصول ،  
واستنباط أحكام الفروع عن الأدلة الأربعة - الكتاب ، السنة ،  
والإجماع ، والقياس - على حسب تلك القواعد من غير تقليد لأحد لما  
في الفروع ، ولما في الأصول .

الثانية : طبقة المجتهدين في المذهب : كأبي يوسف ، ومحمد ، وسائر  
أصحاب أبي حنيفة - رضى الله تعالى عنهم - القادرين على استخراج  
الأحكام عن الأدلة المذكورة : على حسب مقتضى القواعد التي قررها  
أستاذهم (٢) أبو حنيفة - رضى الله تعالى عنه - فإنهم - وإن خالفوا في  
بعض أحكام الفروع - لكنهم يفلدون في قواعد الأصول .

وبه يمتازون عن المعارضين في المذهب ، ويفارقونهم (٣) كالشافعي -

---

(١) في الأصل : سبعة طبقات .

(٢) في الأصل : أستاذهم .

(٣) في الأصل : ويفارقونهم .



رضى الله تعالى عنه ونظاره - والمخالفين لأبي حنيفة - رحمه الله تعالى - في الأحكام ، المقلدون له في الأصول .

الثالثة : طبقة المجتهدين في المسائل التي لا رواية فيها عن صاحب المذهب : كالخفاف ، وأبي جعفر الطحاوي ، وأبي الحسن المكرخي ، وشمس الأئمة الحلواني ، وشمس الأئمة السرخسي ، ونفر التبريزي<sup>(١)</sup> ونفر الدين قاضيه خان ، وأمثالهم - رحمة الله تعالى عليهم - فإنهم لا يقدرون على المخالفة للشيخ : لا في الأصول ، ولا في الفروع ... لكنهم يستنبطون الأحكام في المسائل التي لا نص فيها عنه : على حسب أصول قروها ، ومقتضى قواعد بسطها .

الرابعة : طبقة أصحاب التخريج من المقلدين : كالرازي ، وأصحابه .. فإنهم لا يقدرون على الاجتهاد أصلاً ، لكنهم - لإحاطتهم بالأصول ، وضبطهم للآخذ - يقدرون على تفصيل قول مجمل : ذى وجهين ، وحكم مبهم ، يحتمل الأمرين ، منقول عن صاحب المذهب ، أو عن واحد من أصحابه المجتهدين برأيهم ونظرم في الأصول والمقايضة على أمثاله ونظاره من الفروع .

وما وقع - في بعض المواضع - من قولهم<sup>(٢)</sup> : كذا في تخريج المكرخي ، وتخريج البرازي : من هذا القبيل .

الخامسة : طبقة أصحاب الترجيح من المقلدين : كآبي الحسن القدوري ، وصاحب العناية ، وأمثالهما .

وشأنهم : تفضيل بعض الروايات على بعض آخر بقولهم : هذا أدنى ، وهذا أصح رواية ، وهذا أوضح ، وهذا أوفق للقياس ، وهذا أرفق للناس .

(١) هكذا في الأصل ، وقد يعني به فخر الاسلام البزدوي .

(٢) في الأصل : من قوله .



السادسة : طبقة المقلدين القادرين على التمييز بين القولين : الأقوى ،  
والقوى ، والضعيف ، وظاهر الرواية ، وظاهر المذهب ، والرواية النادرة :  
كما صاحب المتنون المعتمدة من متن سيرة الأئمة ، الشيخ السكوني ، وصاحب المختار ،  
وصاحب الوقاية ، وصاحب المجموع .

وشأنهم : أن لا ينقلوا <sup>(١)</sup> الأقوال المردودة ، والرواية الضعيفة .

السابعة : طبقة المقلدين الذين لا يقدرّون على ما ذكر ولا يفرقون  
بين الغث والسمين ، ولا يميزون الشمال عن اليمين ا .

بل يجمعون ما يجدون كحاطب الليل ، فالويل لهم كل الويل ا .  
والحمد لله رب العالمين .

### تمت الرسالة المذكورة ،

قال أبو عبد الرحمن : وآخر دعوانا : أن الحمد لله رب العالمين ، وسلام  
على عباده المرسلين .

الرياض - الشميعة ، يوم الأربعاء بعد الظهر الموافق ٢١/٤/١٣٩٦ هـ .

---

(١) في الأصل : ينقلون .







## علم البحث والمناظرة

رسالة للعلامة

أبي الخير عصام الدين أحمد بن مصطفى الحنفى التركى

المشهور بـ « طاش كبرى زاده »

بتحقيق

أبى عبد الرحمن بن عقيل الظاهرى

عفا الله عنه

الطبعة الثانية

١٣٩٧ هـ







بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ







## « فذللكة »

لدى عدة رسائل مخطوطة عن علم المناظرة وآدابها . . أو جزهن رسالتنا هذه لطاش كبرى زاده . . أثرت بها ملف اليمامة بناء على رغبة أخى محمد الشدى . . ورغبته ليست عندى بالأمر الهين .

والدافع لهذا الإيثار أمران :

أولهما : أن نشر المخطوطات ليس من باب العطفقة الصحفية . . فأنا لا أزال على خطى التى أتجهم يراعى دونها منذ شهر رمضان الماضى . . بعد مغالبة وتأويق !

وثانيهما : أن الكفاءة العلمية لهذا الصقب وعادة ، إلا فى الجانب الفلسفى العقلى . . فبلادى ليس فيها فلاسفة ، وليس فيها من درس الفلسفة دراسة جادة . . وليس بيننا من يحمل مؤهلا عالياً فى هذا الفن . . وهذا نقص فى كفاءتنا بلا مراه .

وأطفال الصحافة أحوج ما يكونون إلى علم المناظرة وآدابها ؛ لأنهم تواقون إلى النقد بغير علم !

والمناظرة تعلمك : متى يحق لك أن تنقد ثم تعلمك : كيف تنقد ؟

ولقد جربت المناظرة فى هذه الصحف مع من لم يحذقوا طرقها فغلطونى بالشغب والسفسطة والمغالطة والجهل والدامس . . فتقوتعت كئيهاً أسفاً .

واسمكم تمنيت أنى بين نظار نشرت عظامهم على هدير الفرائين وموسقة الغيل . . ولن يؤسفى قول شاذل طاقة :



عفواً مدلّة الرجال . . لقد      شاب الرجال فما بهم طرب

لأن الذى يجرح ثم يملح فى منتهى اللياقة . . وهو الأفيق فى ساحة الوغى  
ولم نغخ فى بوق الدلال . . ولأن طاقّة قد قال :

إنا ولم خفيت صبا بننا      قوم إلى العشاق نفتسب

أبو عبد الرحمن



## « تقديم المحقق »

وجدت هذه الرسالة مجردة عن الشرح ضمن مجموعة تم نسخها عام ١١٩٩ هـ  
بقسم المخطوطات بجامعة الرياض .

كما توجد هذه الرسالة بشرح المؤلف وعليها تعليقات شوهتها لاسماعيل  
حتى ضمن المجموعة الآنف الذكـر ... فرأيت نشر المتن فقط مضموماً إليه  
تعليقاتي مع ما أختاره من شرح المؤلف ومن منظومته المطبوعة .

ولم أنشر شرح المؤلف بكامله - كما لم أنشر التهميشات الكثيرة لأن  
في كل ذلك فضولاً كثيراً .. خذ مثال ذلك :

يقول المؤلف في المتن : « أحمـدك اللهم يا مجيب .. » ثم يقول في  
الشرح : « أثر صيغة المضارع لتدل على الاستمرار التجددى ... الخ » .

ويقول المهمش : « قوله : الملك الوهاب : أى كثير الهبة » .

وتحقيق مثل هذا الفضول عناء لا مبرر له .

والمؤلف هو العلامة : أبو الخير عصام الدين أحمد بن مصطفى بن خليل  
طاش كبرى زاده .

حياته ما بين ٩٠١ - ٩٦٨ هـ .. تركى الأصل مستعرب . ولد في  
بروسة ، ونشأ في أفقرة ، وشارك في علوم كثيرة ، وكف بصره  
سنة ٩٦١ هـ <sup>(١)</sup> .

طبع له : الشقائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية .. ومفتاح  
السعادة .. والشفاء لأدواء الوباء .. وطبقات الفقهاء .. والمعجم العربى  
الكبير . نشره دريشير ، باستانبول عام ١٩٢٧ م <sup>(٢)</sup> . وشرح آداب



المناظرة . . وهذا الشرح طبع بالاستانة قديماً ، ولم أطالع على المطبوع . .  
إلا أن قدم الطبعة ونفاذها سوغ لي إعادة طبع المتن . . وقد نظم المتن  
وطبع ضمن مجموع المتن الكبير <sup>(٣)</sup> .

والمناظرة : . . علم يبحث فيه عن كيفية إيراد الكلام بين  
المتناظرين . . وموضوعها الأدلة من حيث أنها يثبت بها المدعى على  
الغير . . والغرض منها تحصيل المصلحة لئلا يقع الخطأ في البحث ، <sup>(٤)</sup> .

وهذا العلم كالمنطق يخدم كل العلوم .

بين قواعده عضد الدين الإيجي في عشرة أسطر .

وشرحها محمد البردعي معاصر طاش كبرى زاده ( ت ٩٢٧ هـ ) .

وعما ألف فيه : رسالة لشمس الدين السمرقندي وعليها عدة شروح  
لعلاء الدين البهشتي وقطب الدين السكيلاني ومسعود الرومي . . قال المؤلف :  
« ومن الكتب المختصرة فيه كتاب مولانا سنان الدين السكنجي لم ينفق له  
شرح إلى الآن » ، <sup>(٥)</sup> .

ورسالة طاش كبرى هذه قال عنها حاجي خليفة : إنها جامعة لمهمات  
هذا الفن مفيدة جداً <sup>(٦)</sup> .

ومن الرسائل التي سألني في تحقيقها قريباً — بإذن الله — : حواشي  
الرسالة الوليدية لمحمد المرعشي ساجقلى زاده ، ورسالة أحمد بن محمد  
القاز آبادي ، وشرح الحنفى على رسالة العضد لمحمد الحنفى التبريزي ، ومن  
العضدية .

وفي نيتي أن أتبع ذلك ببحث مستفيض محقق عن المناظرة .

ومن الله نستمد العون ونستلهم الرشده .



# علم البحث والمناظرة

لأبي الحير عصام الدين أحمد مصطفى خليل الحنفى النركى

المشهور بـ « طاش كبر زاده »

بتحقيق

أبى عبد الرحمن بن عقيل الظاهرى

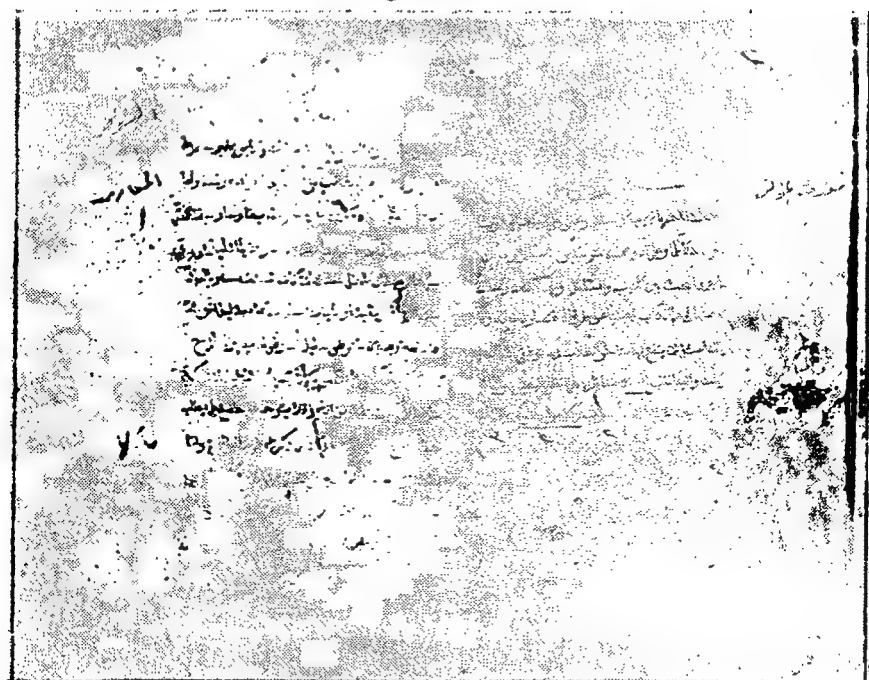
عفا الله عنه

١٣٩٧ هـ





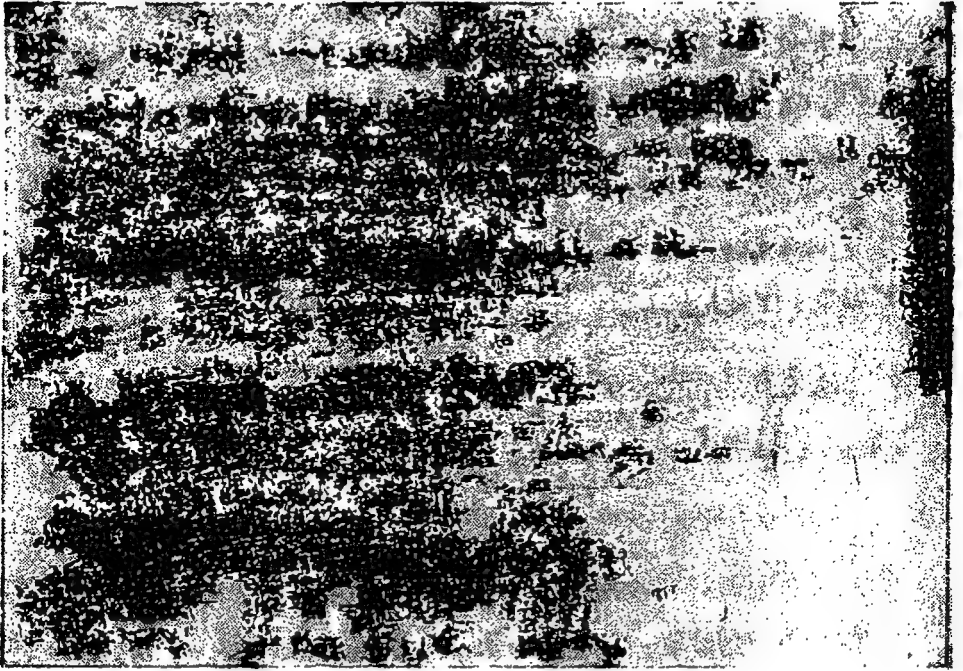












— الروح الأخرى —







# بسم الله الرحمن الرحيم

## [ مقدمة المؤلف ]

أحمدك اللهم : يا مجيب كل سائل ، وأصلي على نبيك : المبعوث بأدوى الدلائل ، وعلى آله وصحبه : المتوسلين بأعظم الوسائل . . ما جرى البحث بين المجيب والسائل .

وبعد ، فهذه رسالة مختصتها في علم الآداب - بجنباً عن طرفي الإقتصار : الإخلال والإطناب - .

والله أسأل أن ينفع بها معاشر الطلاب . . وما توفيق إلا بالله : عليه توكلت ، وإليه المآب .

## [ تعريف المناظرة ]

اعلم : أن المناظرة : هي النظرة بعين البصيرة - من الجاهلين - في النسبة بين الشئيين إظهاراً للصواب<sup>(٧)</sup> .

## [ طريق المناظرة ]

واسأل من الجاهلين وظانف ، والمناظرة آداب .

أما وظيفة السائل فتلاثة<sup>(٨)</sup> :

المنافضة ، والنقض ، والمعارضة ؛ لأنه :

إما أن يمنع مقدمة الدليل ، أو الدليل نفسه ، أو المدلول .



[ تعريف المناقضة ]

فإن كان الأول : فإن منع مجرداً أو بالسند ؛ فهو المناقضة ، ومنها نوع يسمى بالحل ، وهو تعيين موضع الغلط<sup>(١)</sup> .

وأما منعه بالدليل : فهو غصب غير مسموع عند المحققين . . نعم قد يتوجه ذلك بعد إقامة الدليل على تلك المقدمة .

[ تعريف النقض ]

وإن كان الثاني : فإن منع بالشاهد : فهو النقض .  
وأما منعه بلا شاهد : فهو مكابرة غير مسموعة اتفاقاً<sup>(١٠)</sup> .

[ تعريف المعارضة ]

وإن كان الثالث : فإن منع بالدليل فهو المعارضة .  
وأما منعه بالدليل : فهو مكابرة غير مسموعة أيضاً<sup>(١١)</sup> .

[ وظيفة المعلن ]

وأما وظيفة المعلن :

أما عند المناقضة : فإثبات المقدمة الممنوعة بالدليل . أو بالتنبيه عليها ،  
أو لإبطال المعلن سنده - إن كان السند مساوياً له - إذ منعه مجرداً غير مفيد ،  
أو لإثبات المعلن مدعاه بدلائل آخر .

وأما عند المعارضة : فالعرض لدليل المعارض إذ يصير المعلن ح (\*) .<sup>(١٢)</sup>  
كالمسائل ، وبالعكس .



ثم إن من يكون بصدد التعليل ، فلا يكون مدعياً ، بل يكون ناقلًا عن الغير ؛ فلا يتوجه عليه المنع بل يطلب منه تصحيح النقل فقط .

### [ مآل المناظرة ]

هذا الذي ذكرناه طريق المناظرة .

وأما مآلها : فهو أنه لا يخلو إما :

أن يعجز (\*) الممثل عن إقامة الدليل على المدعاة (١٣) ويسكت . . . وذلك هو الإلحاح (١٤) .

أو يعجز السائل عن التعرض له : بأن ينتهي دليل الممثل إلى مقدمة ضرورية القبول ، أو مسلبة عند السائل . . . وذلك هو الإلزام (١٥) . . . وتنتهي المناظرة إذ لا قدرة لهما على إقامة وظائفها لا إلى نهاية .

### [ آداب المناظرة ]

وأما آداب المناظرة فتسعة آداب :

أنه ينبغي للمناظرة (\*\*) أن يحترز (\*\*\*) عن الإيجاز ، وعن الإطناب ، وعن استعماله الألفاظ القريبة ، وعن المجمل .

ولا بأس بالاستفسار ...

وعن الدخل في كلام الخصم قبل الفهم .

ولا بأس بالإعادة .

وعن التعرض لما لا دخل له في المقصود ، وعن الضحك ورفع الصوت . . . وأمثالها .

---

(\*) مكتوبة في الأصل : يعجز .

(\*\*) مكتوبة هكذا . والأصح : للمناظر .

(\*\*\*) مكتوبة في الأصل : يحترز .



وعن المناظرة مع أهل المهابة والاحترام . . وأنه يحسب الخضم  
حقيراً (١٦) .

هذا الذى ذكرناه فى هذا (\*) الباب . . ومن الله تعالى التوفيق لإظهار  
الحق ، وإلهام الصواب .

تم (\*\*) الكتاب بعون الله الملك الوهاب .

\* \* \*

قال أبو عبد الرحمن : ما بين [     ] من وضعى ، وليس من وضع  
المؤلف . سواء أكانت فى الأصل ، أم فى الحاشية خلال النقل .

---

(\*) مكتوبة فى الأصل : هذه .

(\*\*) مكتوبة فى الأصل : تمت



## الحاشية







## تحشيتي وتعليقاتي :

(١) ترجمته ومصادر ها في أعلام الزركلي ج ١ ص ٢٤١ .. ومجمع  
كحالة ج ١ ص ١٧٧ .. وفهرس الخزانة التيمورية ج ٢ ص ١٧٨ .. ومقدمة  
ناشرى مفتاح السعادة ج ١ ص ١٦ .. ومجمع المطبوعات لسركيس  
ج ٢ ص ١٢٢١ - ١٢٢٢ .

(٢) راجع كتاب المستشرقين لنجيب العتيق ج ٢ ص ٧٩١  
- ٧٩٢ .

(٣) مجموع المتون الكبير ص ٥٤٧ - ٥٥١ .

(٤) مفتاح السعادة ج ١ ص ٣٠٣ .

(٥) مفتاح السعادة ج ١ ص ٣٠٤ .

(٦) كشف الظنون ج ١ ص ٢٨ ٤١

(٧) إظهاراً للصواب : احتراز عن علم الجدل ؛ لأن المجادل قد  
يدفع خصمه بشبهة لا بحجة .. والغرض من الجدل الإلزام وإلحاق الخضم  
القاصر . قال المؤلف :

هي النظر من جانبي خصمين معال وسائل اثنين  
في نسبة بينهما حكمية ليظهر الصواب والخفية

وقال في الشرح : المراد بالنسبة : النسبة الحكمية المتناولة للحملية  
والانصالية والانفصالية .. والمراد بالشئتين الموضوع والمحمول  
والمقدم والتالى .



(٨) لو قال : أما وظائف السائل فثلاث : لسان أقوم .

(٩) تقوم المناظرة على معمل وسائل .. فالمعمل : الذى ينصب نفسه لإثبات الحكم بالدليل .. والوسائل الذى ينصب نفسه لنفى الحكم الذى ادعاه المعمل بلا نصب دليل .

والمراد بالسند : شاهد المتع .

والحل : أن يعين السائل موضع الغلط فى مقدمة الدليل .

وإذا منع السائل مقدمة الدليل بإقامة الدليل على خلافها فهو غصب غير مسموع عند المحققين .. ولم يخالف فى ذلك سوى ركن الدين العميدى .

ولمّا سُمى غصباً لأن السائل فى مقام نفي دعوى خصمه والتدليل عليه . واعتباطه دليل خصمه بدليل يقيمه هو يستلزم الخطأ فى البحث .

والمنافضة ... فى اصطلاح النظار ... : منع مقدمة معينة من مقدمات الدليل . قال الأحمد فكري : وشرطه أن لا تكون المقدمة من الأوليات ولا من المسلمات .. وأما إذا كانت من التجريبيات أو الحدسيات أو المتواترات فيجوز منعها ؛ لأنها ليست بحجة على الغير .

(١٠) النقض : بيان تخلف الحكم المدعى ثبوته أو نفيه عن دليل المعامل الدال عليه فى بعض من الصور ، فإن وقع بمنع شيء من مقدمات الدليل على الإجمال سُمى نقضاً إجمالياً ؛ لأن حاحله يرجع إلى منع شيء من مقدمات الدليل على الإجمال .. وإن وقع بالمنع المجرد أو مع السند سُمى نقضاً تفصيلياً .. لأنه منع مقدمة معينة .

ومنع السائل الدليل نفسه بالشاهد يسمى نقضاً إجمالياً .. وللشاهد نوعان :



أحدهما : تخلف الحكم عن الدليل — أى تخلف المدلول عن الدليل . .  
 لأنه لما كان المدلول لازماً للدليل أصبح تخلفه عنه لفساد في الدليل .  
 وثانيهما : أنه يستلزم دليل محال . . فالأمر المحقق في الواقع  
 لا يستلزم المحال . . وإلزامها له يدل على عدم صحة الدليل  
 في الواقع .

أما انقراض الدليل بترك بعض الصفات فيسمى نقضاً مكسوراً .

فإن مع المنازل الدليل نفسه بلا شاهد فهذا مكابرة غير مسموعة

قال المؤلف : ذلك ممن المنع على شيء غير مدلل يكون لطلب الدليل  
 فيسمع : لأن المنع غير المعلوم جائز عرفاً . . وأما منع نفس الدليل  
 فهو مستلزم لتثني في نفس الأمر ، فيكون راجعاً إلى سهل السائل . .  
 ولا يلزم من عدم علمه بشيء عدمه في الواقع .

( ١٠ ) المعارضة : إقامة الدليل على خلاف ما أقام الدليل عليه الخصم .  
 قال الجرجاني : بدليل المعارضة إن كان عين دليل المعلن يسمى قلباً ،  
 وإلا فإن كانت صورتها كصورتها يسمى معارضة بالمثل ، وإلا فعارضة  
 بالغير . وتقديرها : إذا استدل على المطلوب بدليل فالجواب إن منع  
 مقدمة من مقدماته أو كل واحدة منها على التعيين فذلك يسمى منعاً مجرداً  
 ومناقضة ونقضاً تفصيلياً . . ولا يحتاج في ذلك إلى شاهد . . فإن ذكر  
 شيئاً يتفق به يسمى سنداً للمنع . وإن منع مقدمة غير معينة بأن يقول  
 ليس دليلك بجميع مقدماته . . صحيحاً . . ومعناه أن فيها خلافاً ؛  
 فذلك يسمى نقضاً إجمالياً . . ولا بد هنا من شاهد على الاختلال . وإن  
 لم يمنع شيئاً من المقدمات . لا معينة ولا غير معينة - بأن أورد دليلاً على  
 نقض مدعاه ؛ فذلك يسمى معارضة . . عن دستور العلماء . . وقال المؤلف  
 في الشرح :



المعارضة مقابلة الدليل بدليل آخر مما منع للأول في ثبوت مقتضاه ..  
وهي تجري في الحكم بأن يقيم دليلا على نقيض الحكم المطلوب ، ويسمى  
معارضة في الحكم وفي علته بأن يقيم دليلا على نفي شيء من مقدمات دليله  
بعد إثبات المعلل تلك المقدمة بالدليل .. ويسمى معارضة في المقدمة .

والمعارضة في الحكم إما أن تكون بدليل المعلل بعينه ، وهو معارضة  
بالقلب ، وإما أن تكون معارضة فيها معنى النقض .. أما المعارضة فن حيث  
إثبات نقيض الحكم .. وأما النقض فن حيث إبطال دليل المعلل . إذ  
الدليل الصحيح لا يقوم على نقيضين .

وإما أن تكون المعارضة في الحكم بدليل آخر ، وهو المعارضة الخالصة .  
فإن كانت صورته كصورته ، سميت معارضة بالمثل ، وإلا فمعارضة بالغير .  
وقوله في المتن : بالتنبيه عليها : أى إذا كانت ضرورية غير كسبية .

وقال المؤلف في تعريف السند ( الشاهد ) :

لأنه ما يلزم من جوازه ورود المنع ، فلا يجوز أن يكوم أعم من المنع  
إذ لا يلزم من ثبوت الأعم ثبوت الأخص . بل السند أخص أو مساو .

والمكابرة : مدافعة الحق بعد العلم به . أو المنازعة في المسألة لا لإظهار  
الصواب بل لإلزام الخصم .

قال المؤلف في وظائف السائل والمعلل :

ثلاثة مسائل : مناقضة	بعض ذو الإجمال والمعارضة
فمنعه الصغرى من الدليل	أو منعه الكبرى على التفصيل
بجرداً عن شاهد أو بالسند	تدعوه يا صاح بأول العدد
من ذلك نوع حكمة قد انضبط	وحده تعيين موضع الغلط



وهو بحيل عندهم قد اشتهر والمنسوع بالدليل غصب استقر  
نعم يكون منعه مقبولا بعد إقامة المعلن الدلائلا  
ومنعه بدونه مكابرة ثم لمسلول به معارضة  
ومنعه بغيره لا يقبل وغير مسموع وعندهم ينقل  
ورقبوا وظائف المعلن أعدادها ثلاثة كالمسائل  
فنصب المذكور في المناقضة لإثباته لها بلا معارضة  
فبالدليل أو مع التنبية فاصنع لما قلت بلا تمويه  
أو يطل المعلن المستند مساويا إذ منعه مجردا  
غير مقيد عند أهل النظر أو مدعاه بدليل آخر  
كذلك عند النقض ينفي الشاهد بمنعه له وأن يحتجدا  
إلى دليل الخصم في المعارضة كذا تعرض بما قد عارضه  
فإنه حينئذ يصير كسائل وعكسه شهير  
ومن يكن يصدد التعليل ولم يكن مدعيا للقييل  
بل ناظرا عن غيره وحاكيا فلم يكن عليه منع آتيا  
ليكن منه يطلب التصحيح لنقله لحسب لا الترجيح  
وما ذكرناه من المسائل طريقة النظر والأوانيل

(١٢) ح : بمعنى : حين المعارضة .

(١٣) هكذا في الأصل والأصح مدعاه .

(١٤) الإلزام : أن يعجز السائل عن التعرض للمعال بشيء مما ذكر من وظائفه .

(١٥) الإلزام : أن لا يتخلص المعلن من إيراد السائل حسبما ذكر من وظائفه .



قال المؤلف في مآل المناظرة :

مآلها والبحث عن أمرين	محققاً لإحداهما في البين
إما بأن قد يعجز المعلن	وعن إقامة الدليل يبدل
مدعاه وهو عنها ساكت	وإذا هو الإقسام عنهم ثابت
أو يعجز السائل عن تعرض	إلى دليل الخصم والمعارض
فينتهى الدليل من مقدمة	ضرورة القبول أو مسلبة
وذلك العجز هو الإلزام	فتنتهى القدرة والكلام

(١٦) أشار عبيد الله بن عمر الدبوسي إلى سبب المناظرة :

مالي إذا أزمته حجة	يعانني بالضحك والفقهية
إذا كان ضحك المرء من فقهه	والضرب في الصعبراء ما ألقته

وما يعارض أدب المناظرة يكون عادة من صفات المقطع . . وقد ذكرها شيخنا أبو محمد بن حزم ، أسوفاً : أن يلجئ خصمه إلى تكرار الكلام بلا زيادة فائدة ؛ لأنه يرجع إلى الموضوع الذي طرد عنه ويلجئ سحراً إليه بلا حياء ولا تقوى . . ولما ذكر شيخنا هذه العيوب قال :

وأكثر هذه المعاني ليست تمكاد بعد في أكثر أهل زماننا غيرها .

قال المؤلف في منظومته عن آداب المناظرة :

وليجنب فيها عن الإطناب	ثم عن الإيجاز والخطاب
إلى رفيع القدر والمهابة	وعن كلام شابه الضرابه
ويعمل من غير أن يفصلا	كما تعرض لما لا مدخلا
كذلك عن دخول قبيل الفهم	لا بأس من إعادة للفهم
ولا يظن خصمه حقيراً	وليسازم التعظيم والتوقير



ثم عن الضحك وما قد ذكرنا وما عنيته وما صدرنا  
إيراده قد صح في ذا الباب فهذه خواص الآداب  
والحمد لله على الإتمام وأفضل الصلاة والسلام  
على النبي المصطفى ما حسن الردي محمد من جاءنا بالاهتداء  
وآله الأطهار ذى الفخار وصحبه أئمة الأخيار

قال أبو عبد الرحمن : آخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين وسلام  
على عباده المرسلين .







## المصادر

- ١ — الأعلام لخبر الدين الزركلى .
- ٢ — التقريب لابن حزم .
- ٣ — التمرينات للجرجاني .
- ٤ — دستور العلماء للأحمد فكري .
- ٥ — شرح الآداب والمناظرة لطاش كبرى زاده ( خ ) .
- ٦ — فهرس الخزانة التيمورية .
- ٧ — كشف الظنون لحاجي خليفة .
- ٨ — معجم المطبوعات لسركيس .
- ٩ — معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة .
- ١٠ — مفتاح السعادة لطاش كبرى زاده .







# فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع
١	العنوان
٣	البسملة
٥	الرسالة الأولى : طبقات المجتهدين
٧	مقدمة المحقق
٩	التعريف بابن كمال باشا
١١	نص الرسالة
١٧	الرسالة الثانية : علم البحث والمناظرة
١٩	البسملة
٢١	فذلكم
٢٣	مقدمة المحقق
٢٥	علم البحث والمناظرة
٢٧	صور من المخطوط
٣١	مقدمة المؤلف
٣١	تعريف المناظرة : طريقة المناظرة
٣٢	تعريف المناقشة
٣٢	تعريف النقض
٣٢	تعريف المعارضة
٣٢	وظيفة المعلل
٣٣	مآل المناظرة آداب المناظرة
٣٥	الحاشية
٣٧	تحسيني وتعليقاتي
٤٥	المصادر
٤٧	فهرس الموضوعات



# منتدى سور الأذربكية

[WWW.BOOKS4ALL.NET](http://WWW.BOOKS4ALL.NET)

مطبعة الجبلاوي  
شارع التزعة البراقية

رقم الإيداع بدار الكتب ٥٣٢٥ / ١٩٧٦